易象管窺

易象管窺卷之八

明嘉禾後學廣寓居士黄正憲著

男承鼎編次

䷤ 離下巽上

家人利女貞

二以彖中應五剛中有婦承夫之義家人離多由女之不正故曰利女貞頑嚚底豫傲象忸怩已足徵舜之大孝可以受禪正天下矣堯必以二女觀之即利女貞之意也書曰刑于二女詩曰刑于寡妻女之貞男正之也蓋正人者家難

而天下易言行者正身以正家之本也

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

內二外五先女後男者見女之貞由于男也三才之道總是陰陽男女在天地則爲萬物大父母在人事則爲一家小天地五以夫帥婦而父道立二以婦承夫而母道立此一家之所嚴憚也父嚴母慈以育子之情言論正位之道則必父母均嚴而後內外齊肅不然雖有嚴父而閨

闔隱微之地惡能盡察之哉此女貞之所以爲利而刑于之化不可緩也定由于正正由于嚴而嚴又不可不本于正

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

火者風之母也言行者君子樞機所以風家人而使化于齊者也家自于身身自于心內體離明明心爲火君子將萬物之理如燭照數計一一體備于我常明常覺無一毫虛假庸言之信庸行之謹言行相顧其儀不忒則化之所被如風鼓動齊治均平裕如矣

初九閑有家悔亡象曰閑有家志未變也

閑闌也女以男為家初當有家之始男女初交情欲易溺禮度未閑悔所由生閑之在始蓋女子始歸志未有變防閑為易變而後閑教不行矣故曰教婦初來教子嬰孩

六二无攸遂在中饋貞吉象曰六二之吉順以巽也

遂春秋譏遂事之遂婦人從夫无敢專成惟居中主饋然中饋原非細故如五禮中養老祀神宴賓之事所佐乎夫君者多矣觀采蘋之末章

豈特酒食是議已哉此所以貞而吉也噫牝雞之晨身與夫並殲蠶織之休國與家俱喪乃知易之垂戒嚴矣

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

嗃嗃嚴厲之貌嘻嘻褻狎之貌重剛不中又居離極必以察為明過于嚴猛故有嗃嗃之象與四相比火性炎上未免有狎比之私故又有嘻嘻之象但彼嗃嗃者人情不堪雖或以厲生悔然令行禁止家法整肅未為失道故吉嘻嘻者

情似浹洽然和而无節越禮犯分恒必由之故終吝彖曰女貞傳云嚴君則與其嘻嘻不如嗃嗃

六四富家大吉象曰富家大吉順在位也

二是婦道之始四是婦道之成自卑而尊故曰在位記曰父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也家之肥卽家之富也蓋巽順之德其所釀成之者深矣若思齊大任嗣徽大姒所以相周室无疆之休者豈在金帛寶玉之富哉故曰大吉

九五王假有家勿恤吉象曰王假有家交相愛也

五君位故以王言假感格之義交相愛者和氣薰蒸恩誼浹洽彖傳所謂父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正是巳非交不足以言假伊川云夫愛其內助婦愛其刑家未盡假之義勿恤者王者以正天下爲責治天下觀于國治國觀于家家正而何憂于天下之不正哉

上九有孚威如終吉象曰威如之吉反身之謂也

巽德爲信上居巽體之極有孚信之象威出于信則威而不猛故曰威如非正心修身何以致此與嗃嗃嘻嘻者異矣終吉可久之道也治家

觀于身下五爻未及正身之義故此爻言有孚而夫子以反身足其意蓋探本之論與大象言有物行有恒相表裏

䷥ 兌下離上

睽小事吉

睽之時人心渙散各懷疑貳合睽之道須于人情上馴擾調娛徐待其定乃可合而爲一若刑驅勢迫適激之使渙耳譬如牧羊者羣羊方脫羈係走壙野逐水草之欲吾乃以鞭箠而使歸于檻穽彼不挺而走險則與我角觕耳須縱適

其欲以殺其怒徐以豢養之術調服之庶肯就吾牢籠合暌之道亦猶是也故曰小事吉言用柔也小其事所以大其用也馮時可曰自古豪傑處于甲小而以安國定衆者何限如平之交勃寔之弔讓子産之賂伯石仁傑之交二張是也漢之袁何唐之李鄭欲討君側之惡而過視其事遂至于暌散而不可收則無得于易之義者也

彖曰暌火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以

小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也
萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

火澤以性言二女以志言皆睽象也君相合睽之主柔君必得剛相始克濟故象專主五二言卦變自无妄來六二進居五成離九五下居二成兌火在水上未濟睽未濟之時也說而麗明中而應剛此求濟合睽之權也大抵人心渙散之日須有一段懽欣鼓舞開心見誠的意思方可聯屬衆志然一索和煦做去或成廢弛之漸中應剛則寬而有制從容以和善于小事者也

蓋天地男女萬物其迹未有不睽者然其事不過剛柔交濟故睽而未始不合然則君相合睽之道舍柔中應剛何所事哉此用之所以大而吉也

象曰上火下澤睽君子以同而異

象言睽中有合所以責君子濟睽之功象言同中有異所以論君子不苟同之分所謂理一而分殊也如家人和是同其間父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦不相紊亂是異同而无異則越禮犯分睽莫大于此矣兌說故同離明故異

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎象曰見惡人以辟咎也

睽散之世遇合甚難陽剛居下尤爲難處上交而諂則失身而貽悔下交而倨則傲物而招尤故聖人敎以亡悔辟咎之道馬陽類初與四非正應故有喪馬之象喪馬勿逐如孔子與晏嬰相善而尼谿沮封景公弗用則遂行而不顧陽貨惡人也蒸豚來餽則亦時亡往拜以平其施此孔子處睽之中道實與此爻相似

九二遇主于巷无咎象曰遇主于巷未失道也

巷者委曲之處二與五爲正應而剛柔不同德睽而未合者也臣之于君堂陛相見都俞相從道之正也不幸而情疑勢阻茍恃吾之正而欲以剛入之未必能遇須當委曲以冀其悟上之如伊尹遷桐以遇太甲周公居東以遇成王下之如頡考叔嘗羹之對晏平仲歸貴之諷皆權而得中之事未爲失道何咎之有遇巷即小事之意

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終象曰見輿曳不當也无初有終遇剛也

三與上爲正應而居二四兩陽之間爲其所制欲進而與上遇則二牽我車于後四掣我牛于前不能前進人二也天上九也三以柔順之德處和說之極位雖不當而德足以調伏二剛不爲比昵上九居離明之極剛而能斷正法觔强使不得終曳輿而掣牛故上九張弧而此云且劓也或云上九猜恨方深故有髡劓之傷以天作而字爲去鬚之刑甚陋且三旣重傷何終之有

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎象曰交孚无咎志

行也

四與初不相應又處三五兩陰之門是坎險之地睽而孤危宜咎也初九剛正乃元善之丈夫彼雖不逐我往復之兩窮而後相遇則不約而交相信同道相濟志願可行故雖處危厲而无咎也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎象曰厥宗噬膚往有慶也

五才不足以合揆而曰悔亡者以有九二陽剛之應也二以剛明之佐輔柔順之主所謂社稷

之臣故有宗臣之象噬膚者齧其肌膚而深入之也二委曲遇主至誠以感動之盡力以扶持之故象噬膚彖所謂進而上行得中應剛小事吉者如此成王周公似之

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後説之弧匪寇婚媾往遇雨則吉象曰遇雨之吉羣疑亡也

此爻與三正應而過剛不中明極則察且處睽上故爲睽孤坎爲豕四居兩陰之間坎象掣牛豕負塗也二曳輿車載鬼也離爲甲胄戈兵故

有張弧之象以明體終不蔽故旣張而復說之

三爲正應婚媾也六陰爲雨需卦云密雲不雨

自我西郊故必上釋羣疑而下往遇三則三亦

不疑畏而志意通始雖睽而終則合猶陽倡則

陰和而成雨矣二四又焉能間阻哉故吉

䷦ 艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇跛也足不能進之貌坎險在前艮止而不進

故爲蹇西南坤方爲平易東北艮方爲險阻謂

人在蹇中當居易俟命不可行險僥倖非以方

位言也大人九五也世方蹇難非濟溺亨屯之主不能出天下于險阻之中故利見然所謂大人者必有位有德方可依藉故曰貞吉如湯武則正桓文則不正蓋見險者貴于能止而又不可終于止處險者利于進而又不可失其正

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

論卦德則貴在能止論卦變則貴在能處何以利西南平易中道也故可往悖于中便是行險

僥倖而道窮矣大人是以中道而正邦者豪傑
欲脫蹇遭時不遇此人何以建大功成大用哉
象曰山上有水蹇君子以反身修德
水發源于山則坎險山之所自出也感應由心
造則橫逆亦身之所自召也故君子觀蹇之象
則知禍難不從外來用以反身而修德孟子云
行有不得者皆反求諸巳正此意
初六往蹇來譽象曰往蹇來譽宜待也
濟蹇之道以剛中爲主初六陰柔在下不當濟
蹇之任上无正應又非可往之時故往則罹險

來則得譽見險能止知也二與五應往而不來三四有位來而復往非有所待初无位故宜待有見幾之智斯有相時之用

六二王臣蹇蹇匪躬之故象曰王臣蹇蹇終无尤也

初三四聖人皆不輕許其往二與五應身非我有不往濟而誰往乎蹇蹇者多難而非一難也大臣犯天下之多難而捐軀以狥國濟不濟雖不可知而其心則何尤哉蓋捐軀在志濟難在才六二陰柔短于才力故聖人嘉其志而恕其

才其李固周顗之倫乎

九三往蹇來反象曰往蹇來反內喜之也

三居艮體之上下二陰所視以爲止者也濟險雖資陽剛然以陽居陽剛而不中或竊權以亂經輕試而犯難則太剛必折一敗不可收拾蹇而愈蹇矣此豈同體之幸乎必來而後反來者遲疑顧慮以練其戡亂之才反者達可而進以展其濟難之畧如此則出有所爲同體皆彈冠相慶矣

六四往蹇來連象曰往蹇來連當位實也

四居近君之位當濟險之任但才弱獨往未必能濟必連合九三剛正之才以進則以天下才濟天下險羣賢之功卽其功也而不虛居其位矣故曰當位實

九五大蹇朋來象曰大蹇朋來以中節也

禍亂天所以開聖人也蹇便是處蹇之道猶困便是處困之道九五德正而位尊立乎坎險之中所謂遺大投艱也出其剛中之德以大撥亂反正之功當此之時天下之才翕然並進以共濟時艱但有才者或未能中節九五聖人則以

中道節之如大舜執端用中之意何蹇之不可濟乎故自五言之則當位貞吉以正邦也自朋來言之則利見大人往有功也用之大大于此

上六往蹇來碩吉利見大人象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

此爻以柔順處卦外乃隱居求志如伊尹太公之流世之所想望丰采以其出處卜理亂者若當蹇極之時遇大有爲之主一意往而不返則誰與共濟而已亦不免于蹇碩大也來碩者應聘從王以共成大蹇之治開萬世之太非一身

之吉而天下之吉也利見大人本繫卦而言惟

此爻所成就爲大故特揭之于此

䷧ 坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也西南坤方平易安靜之地險難初定急須安集人心非寬以居之順以撫之不可故利西南湯之寬仁武之由舊是已往者任剛用武之事其者期待之意來復者培養元氣以待其自復此得中之道也所以吉若必不得已而有攸往則以夙爲吉夙早也蓋處時方平者

易緩除惡不盡者易滋故聖人于患難方平之際既不欲人以多事滋擾又不欲人以无事自怠

彖曰解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃中道也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

寛則得衆斂則有功處解之道陰凝氷堅此天地之蹇也一陽來復此天地之解也甲者芽萌于殼籜中折則自甲分裂而出矣形形色色生

長變化皆由此出故曰解之時大矣哉

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

冬陰閉固萬物鬱結必雷以動之雨以潤之而後蟄者起甲者拆雨而非雷即有萌生而不舒雷未可以言解赦過宥罪君子之雨澤也然非有決斷之勇則雖有仁心而未必能行故有取于雷雨之象然過則釋之罪止于宥則仁義並行又慈祥中之斷制也

初六无咎象曰剛柔之際義无咎也

蹇方初解柔君在上天下之最可慮者莫若小

人初三上是也但初雖坎險而陰柔微末于二則爲以陰下陽而不敢亢于四則爲以陰順陽而得所應故小人雖非解時所宜有而剛柔之際尚知安分于義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉象曰九二貞吉得中道矣

田者去害之事狐者邪媚之獸三狐初三上也五雖陰類乃居君位而受三狐之害者黃中色矢直速之物二以剛中之才應六五之君當解難之任其去三陰得中而不過直而且速之正

道蓋得中則不失西南之意所謂貞也吉即夙吉之義

六三負且乘致寇至貞吝象曰負且乘亦可醜也自我致寇又誰咎也

負擔荷也乘憑陵也以陰柔居躁地上欲負九四大臣之任下欲陵九二中直之臣輕進妄爲不知自揣可醜也才弱志高孰能容之致寇也雖以下承上上臨下自以爲正羞吝甚矣負不可以負販爲訓古人有以魚鹽飯牛而登要位者

九四解而拇朋至斯孚象曰解而拇未當位也

四雖震動而爲解蹇之主然處坎而能出險者九二也非二則四不得獨解蹇故四以二爲朋而汝也拇以四言四應初比三俱陰類必去小人乃孚君子而以陽居陰不當其位則已且不能无邪私而何以去小人必先解已之邪則陰黨解落而九二之朋乃至而心孚耳

六五君子維有解吉有孚于小人象曰君子有解小人退也

以柔君遇三狐最易牽引而與二四陽剛比應

則能維繫之故有以行解解落陰黨之謀而吉何也小人狡詐解之稍不合于中道彼且得挾制抗我惟君子光明正大恊心維主舉動萬全故有以服其心解之而卽退耳四五兩孚字關鍵

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利象曰公用射隼以解悖也

此爻居五上上爲人君所尊禮有高墉之象乃假公濟私小人之錯節盤根鷙悍而難去者此而不獲則雖有百君子引類同升而賢姦共處不可解也公共也君臣上下恊心共斥與衆棄之

則首惡既除姦黨解落朝廷清寧百姓蒙福无不利矣取射爲義正彖辭攸往夙吉之意險難多成于小人解後必防其滋蔓故六爻自初之外二獲狐以去側媚三戒負乘以杜僭據四解拇以除邪黨六射隼以殲渠魁五爲解主則直言孚小人正二四相維之功也

䷨ 兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

損減省也下卦本體是乾上卦本體是坤損下

卦上畫之陽益上卦上畫之陰陽道上行以補
陰之不足則陰道下順以洩陽之有餘一損之
間陰陽交孚便是天施地受生人生物之本故
聖人繫六三之辭曰天地絪縕萬物化醇男女
媾精萬物化生指有孚而言也二氣交通六爻
皆應故占辭四美俱備二簋可用亨蓋損之時
著誠祛僞崇雅黜浮即孝亨不必致飾他用可
知矣卦名損而彖爻俱言益蓋不損不益損處
即是益也

彖曰損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可

貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

此專重時字古人致孝鬼神祭享非可損者聖人扶陽抑陰則陽非在所損陰非在所益然當損之時則有不得不損者要之損益盈虛互相爲用順天時也聖人亦順之而巳

季彭山曰損益二卦皆主修德言非損民益民之謂也凡人之德行皆以陽剛主之故下體剛有餘則下一面事必流於忿慾而在上高明之地陰柔无制而牽擾矣損之九三陽剛在下不

中者也故損之以益上既益則又恐偏係於益而過於高大也故上體剛有餘則是上一而之事必入於驕矜而在下賤履之地陰柔无制而懦弱矣益之九四陽剛之在上而不中者也故損之以益下損益皆損剛益柔見剛不可大過而柔之不可无剛也損者始學而求精之功也益者既學而益精之功也學必入欲盡去而後至故損益皆言損之之道但始學者就其入德而言則其功在損故謂之損既學者就其成德而言則其功在益故謂之益

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

深下增高損之象也人之最難制者唯忿與慾所當損者亦惟忿與慾懲忿以內卦言乾體陽剛躁而多忿上六下而成兌說則其忿消而不熾所謂懲也窒欲以外卦言坤體陰柔媚而多欲九三上而成艮止則其欲遏而不流所謂窒也此損之義修德之要也

初九已事遄往无咎酌損之象曰已事遄往尚合志也

初民象下以益上爲分內事四陰方虛志方待

益故速往則无咎但初陽躁動或有不當損而損者兊說之初用情易過或有不當益而益者故以酌損爲戒

九二利貞征凶弗損益之象曰九二利貞中以爲志也

二與五應有人臣代終之象其事卽五之事也剛中之德所爲自善只守正盡職而利益于五者多矣使一有干進之心則先失巳豈有失巳而能益君者乎故曰征凶此以弗損爲益者也柔位兊體故戒之

六三三人行則損一人一人行則得其友象曰一人行三則疑也

此爻專言損義以明損益之道乃致一之理也下體本乾而損上爻以益坤三人行損一人也一陽上而一陰下一人行得其友也蓋陰陽各以兩相配三上二五初四皆兩也天地男女之義不過乎兩故曰三則疑一陰一陽之謂道其爲物不二故繫辭曰致一也

六四損其疾使遄有喜无咎象曰損其疾亦可喜

以柔居柔偏于柔者之疾得初陽爲應賴其剛以克柔然初欲遄往而不能使四之必用四能虛心求益使初得遄往以行其志則疾可速去所謂勿藥之喜也喜則何咎

六五或益之十朋之龜弗克違元吉象曰六五元吉自上祐也

五以柔中居尊位謙以下人則天下之益皆歸之不期自至來之無方故曰或或益之句漢食貨志元龜長尺二寸直二千一百六十爲大貝古者五貝爲一朋十朋則五十貝直十萬八千

極言重價所謂大寶龜也弗克違言不但人益即鬼神亦福其謙也卦自乾三爻居上而成乃致益之主故曰自上佑也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家象曰弗損益之大得志也

乾三爻自下而上迹似于損而陰陽有孚六爻皆應天下之益悉從此得故曰弗損益之而該彖辭四者之應此成卦之主也得臣无家申利有攸往之意得諸候則有千乘之家得大夫則有百乘之家今利益无疆無思不服海内皆臣

妄天下爲一家无衆寡无遠近如天覆幬如地持載故曰无家大得志也大抵損之事皆從志發端而究竟之大至于如此以是知損之不可无也

䷩ 震下巽上

益利有攸往利涉大川

卦德巽而動動而順理何往不利耶攸往益于處常也涉川益于處變也彖主二五言君相動之主也濟變非有奮迅之才者不能雷取其奮風取其迅

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上而下于下也下爲民故曰民說巽則入之深震則動之大故無疆其道至于民說无疆不大光乎益之爲義雖在損四益初實以九五陽剛中正爲主二則承五之益以益民者也中正相應故利往而民慶震巽皆屬木雷厲而風行故利涉大

川震動不窮巽順而入故曰進无疆此以卦德發明人事之益天施乾剛下也地生坤柔上也此以卦象發明天道之益與時偕行言無時不然也論天道如寒往暑來暑往寒來往是損來是益何時无往來何時非損益也論人事如懲忿窒欲是損進德修業是益懲窒即進修進修必懲窒何時非進修懲窒何時非損益也蓋无損不成益雖是兩卦只是一事故曰損益盈虛與時偕行此雖專言益而損在其中矣

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風鼓雷動氣化相成虞書烈風雷論語迅雷風烈必兼言是交相益也君子取象則遷善如風之速改過如雷之迅

初九利用爲大作元吉无咎象曰元吉无咎下不厚事也

此受益之主益陰者陽乾下益陰非受六四之益也爲者預備之意大作大才具也未便是見于作用故曰下不厚事此即乾之潛龍元者善之長也龍德而隱須是道全德備方吉而无咎如伊尹一介不苟養得這不爲體段方能成就

商家大事
六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用亨于
帝吉象曰或益之自外來也
損之六五爲受益之主則天下之益皆歸之益
之九五爲益下之主二以柔順中正之德爲五
之所孚信則福澤所被獨厚而臣民欽服鬼神
恊從故其象如此貞當也永當其吉也非戒辭
王五也九五之君用是中德之臣可以克享天
心天且弗違况于人乎况于鬼神乎外外卦也
六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭象曰

益用凶事固有之也

陰柔不中正又處震極受上益而或不自檢制必如處凶事持以危厲則滿而不溢能固有之矣故无咎然所謂用凶事者又必出于誠心合于中道乃可通誠于上而上亦信之豈聲音笑貌之可爲哉

六四中行告公從利用爲依遷國象曰告公從以益志也

五有益下之志四以柔順巽入之是行中道以益其志也故上信於君告公而從下信於民利

用依之以遷國益下之事莫大於遷國其所以
通上下之情者全繫於臣故盤庚遷都教民必
先在位始初與四乾下坤上有遷國之象
九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德象曰有孚
惠心勿問之矣惠我德大得志也
陽剛中正以居尊位益下之主也孚誠惠益也
王者有至誠益下之志自初至四由臣及民皆
在所益故曰勿問則下之受其益者亦以至誠
相應至于下以誠應黎民徧歸爾德而君之德
益大志斯慊矣彖所謂民說无疆其道大光者

如此故曰元吉此與洪範錫極保極之義同益六五之有孚惠德即損上九之得臣无家

上九莫益之或擊之立心勿恒凶象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

此爻陽剛不中正而處卦極是伯者以沾沾小惠說人者也與五正相反五孚惠心而勿問此掠美市恩有益有不益則情有所偏而出于益之外者多矣外之則怨擊之所自來也與有孚惠德者何如蓋益人之道在于恒心立心不恒故用情偏狹而取反擊之凶耳夫損之上九以

損而受益至于得臣无家益之上九居益而受
擊以是知損之爲益大而君子不可无減損之
志也

易象管窺卷之八 終

易象管窺卷之九

明嘉禾後學廣寓居士黃正憲著

男承鼎編次

䷪ 乾下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

李彭山曰夬五陽長而一陰未盡將決去之故曰夬揚高舉在上也王庭者五爲王居而上在五外有王庭之象言一陰尚顯揚於上也先儒以揚爲正名其罪則爲與戎之道矣蓋五陽而

決一陰有必去之勢苟急治之恐激病虎噬人之禍故必至誠號呼以集其黨使衆陽同德而惕然有危厲之心然其所孚號者但告自邑而不利於即戎王九五言告即號也自邑謂衆陽之爲同黨者此所以自治也即戎用威武也威武雖不可用而孚號有厲之志不可不堅故曰利有攸往往則決盡而爲純陽矣

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

薛畏齋曰夬之時一陰雖微而處說極爲能說於五陽有乘陵之象小人之陵君子不必據勢乘權也堅行辨言博學澤潤能以似是而非之迹使人皆說而嚮之以變易其心術其憑陵之勢乃有甚於在位者惟人主明知其非播告天下使不爲所惑而在位之君子相與警惕自治不敢以其微而忽之庶吾无間可乘而邪慝自消所謂經正則庶民興中國治而四夷自服者所以有光也然此皆自治警省以全吾陽剛之德而非以求勝於彼故曰告自邑不利即戎蓋

君子之用健也健于理而不健於氣故其剛不至於忤物而其決小人也主於化之而不主於勝之所以小人亦皆化于其德也所謂決而和者如此二公之說並善故兩存之

象曰澤上于天夬君子以施德下及居德則忌

澤上于天高矣高則必潰而決君子取其決以施德戒其潰以居德蓋利祿欲其在人德業欲其在已故以施祿不以居德

初九壯于前趾往不勝爲咎象曰不勝而往咎也

夬初九九卽大壯初九也彼壯于趾此壯于前趾

何也蓋論畫卦則先畫者爲前論卦體則在上者爲前夬以決陰爲義初陽尚微待二三而後壯猶云壯于上爻之趾耳與大壯直言陽壯者不同也陰非不當決但无位无時不宜輕進度其必勝而往則可往而不勝如京房欲去恭顯而卒困於恭顯劉蕡欲去宦官而卒困於宦官

不反爲咎哉

九二惕號莫夜有戎勿恤象曰有戎勿恤得中道也

惕卽有厲號卽孚號莫夜以陰晦比小人也此

爻陽剛得中才純乎德不任其剛惟兢惕以儆
巳心號呼以恊衆志使在我者无間可乘則雖
陰邪小人屛伏卦外而不敢公肆其奸勿足憂
矣此自治之上策也何待卽戎乎
九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍
无咎象曰君子夬夬終无咎也
頄顴骨也濡汙浼之意慍含怒也此爻過剛不
中而居下之上乃欲決小人而剛壯見于面目
者也如是則有凶蓋上之所正應而相與親近
者惟三三悻悻然怒形于色則其心必疑其謀

必險夊有傷于善類耳君子二五也夬夬果決之貌諸君子固孚號有厲三則獨與親比使彼不疑則君子之謀不敗露而得行如獨行遇雨迹似汚浼心不能无慍忍含怒之意但與衆共棄少行機變同歸于正彖所謂決而和者如此何咎之有

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

臀在足之上膚肉也次且行不前之貌四位大臣當決陰之任而以陽居柔位剛決不足如臀

无肉軟弱而足不能行但大臣職在進賢功不必自已出三陽在下如羣羊然四能虛心聽任如牽羊者縱之使前而隨其後則羣陽各行其志而决陰之功可成悔可亡矣但恐其處說體爲上六陰柔所說則遜言諛色足以溺其心而塞其明雖有陽剛同黨之善言或不能入故又以聞言不信爲戒

九五莧陸夬夬中行无咎象曰中行无咎中未光也

莧陸小草感陰氣之多而柔脆易斷者指上六

言九五剛健中正以爲夬主合衆陽之助以決
一陰如去莧陸之易但上與五陰陽相比同處
說體或不无情繫之牽夬夬取其決之斷也勢
偪難違或假于卽戎之利中行取其決而和也
如此然後可以无咎情牽勢偪決之爲難故曰
中未光

上六无號終有凶象曰无號之凶終不可長也
此亦戒五陽也无號謂不以孚號自治也如此
則陰柔終難盡去而小人之禍胚猶在故終有
凶與彖辭陽長乃終正相應聖人于五陽方盛

之時初之不勝戒疎也二之惕號戒孤也三之遇雨戒暴也四之不信戒不斷也五之中行戒比昵也此復以有凶戒之小人難退易進如此

䷫ 巽下乾上

姤女壯勿用取女

天地間發生都只是個陽氣但有消長陽消處便是陰非另討個陰來也故陽來謂之復陰來謂之姤循環無端不期而遇也一陰方生始與陽遇而遽曰女壯者蓋陰陽往來機不容息未有復而不至于夬姤而不至于剝者姤從女從

后女之后也陰之胚胎也自姤以往爲遯爲否爲觀爲剥爲坤皆初六之爲故曰女壯即陰凝氷堅至之意勿用取女申戒五陽勿輕一陰之微而比昵之也

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

陰陽消長天道自然姤以柔遇剛亦非不善但聖人作易專以扶陽抑陰爲義故于一陰初生即戒其不可與長耳而相遇之道何可廢也故

又以造化人事之遇賛時義之大姤以坤上六變乾初九是爲天地相遇陰始生月建在午乃南離之光所照耀者也萬物相見乎離而蕃衍乎大夏故曰咸章剛指二中正指五陰之長自九二亡而爲遯始无臣自九五亡而爲剝始无君姤之世有君有臣君子欲有爲于天下无所不可大者陽也陽道方盛之時也故曰大行此姤之時義所以爲大而君子扶抑之力全在此時

象曰天下有風姤后以施命誥四方

鼓萬物者莫疾于風動萬民者莫神于命取義
也乾王施巽爲命施无不徧巽无不入取象也
初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅象
曰繫于金柅柔道牽也
柅所以止車金取其堅也二以陽剛在上初繫
其下陰爲陽制故象繫于金柅陰以從陽爲正
初之正二之吉也見字屬上凶自爲句蓋无所
繫則必上進而與四陽相遇此陽之凶也羸豨
弱也蹢躅跳躑也陰雖微勢必至乎消陽猶豕
雖羸心常懐乎蹢躅故曰孚如此則繫之猶恐

其逸況縱之使往乎

九二包有魚无咎不利賓象曰包有魚義不及賓也

魚陰物指初六包包裹也繫者縶其足使不得行包則裹伏于內使不外逸二剛中能制初陰故有此象賓字與上見字下起字相關蓋初與四應二包之不固則四將起而賓之有攸往見矣此陽之凶也故不利不及賓者四與初雖有相應之義有所沮抑而不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎象曰其行次且

行未牽也

臀指初六言初六剝陽而進者也三與同體而下旋制故象臀无膚幸有九二包繫初陰于下其行尚次且不進未即牽動乎三然岌岌乎殆矣必以危厲自持庶无大咎

九四包无魚起凶象曰无魚之凶遠民也

薛畏齋曰四位大臣而下與初應當御陰之任者也以剛居柔不中不正不能以正道消陰邪之志徒欲以法制籠絡之則何以服其心而使之化哉法愈煩而民愈遠雖曰包之而實縱之

使逸矣故象包无魚此爻一失則初陰得進爲
遯爲否皆由于此故曰起凶推原禍首也
九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含章中
正也有隕自天志不舍命也
杞高大堅實之木瓜陰物之蔓生而善潰者九
五剛正居尊下防始生必潰之陰其象爲以杞
包瓜當是時剛遇中正天下大行所謂品物咸
章之時也初六一陰在下雖非陽明之屬九五
聖人一視同仁俱含之章美之中而使之自化
乃其一念之兢惕嘗若有隕命自天而降者則

扶陽抑陰之意自然運于方寸中矣故曰志不舍命也姤之初六自夬之上六而來有隕自天之象

上九姤其角吝无咎象曰姤其角上窮吝也

此爻陽剛亢極居姤之上窮而將變與初雖遠成功者退將來者進實有相角之勢故曰其此吝之道也但初陰受繫被包未能往進故猶无咎此卦專以抑陰爲主彖辭慮小者之始生而勢漸盛抑陰也象傳喜大者之居尊而道得行扶陽也初爻之繫柅則吉往見則凶抑之何力

也三之厲四之凶上之吝危陽也以二之包魚而有不利賓之戒以五之包瓜而有隕自天之懼蓋惟恐一陰漸長而爲五陽之剥耳說者乃泥于姤遇之辭而以遇不遇爲解誤矣

䷬ 坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃者渙之反天地民物皆有萃聚在人心則爲道德精神卦德順而說乃无所不通之義故總之曰亨王指九五五爲萃主无所不萃而至于

幽渺難萃者惟神故以假廟言之幽能格神則明能正天下民之所必聚也然其所利見而亨者利于正也大牲以郊祀言蓋王者有萃卦之德故廟則神鬼享明則天下利見郊則天神格而无往不利也舊說謂當萃之時宜格廟宜備物大謬

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

以卦德言上以說道使民而順于人心下以順道從上而說其政令君民之情萃也以二五言五以剛中居尊二以柔中應之君臣之德萃也王者之德莫大于孝能孝享于親而後能以孝正天下此天命也順其命所以用大牲而吉也不然孝享未孚民弗聚也天且格乎哉孝德只是順而說天地萬物之情亦不過是

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

澤者水之所鍾萬物生焉而上于地爲地所載故爲萃之象水聚而不防則潰衆聚而不防則

散君子觀象而戒之除者修而聚之之謂出于意料之外曰不虞易謹未然之防詩嚴戎作之戒是也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎象曰乃亂乃萃其志亂也

五為萃主四輔五萃初與四應本有孚信之誼其不終者以陰柔微弱又與兩陰相比陰黨狐疑漫無立志有時萃聚有時渙亂譬如號笑不常者然握持也方啼號之時一人倡為持議便霎時歡笑此正陰柔之性顧恤黨類所致若不

恤其黨往求九四則得萃于五故无咎

六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未變也

二應五而雜于二陰之間三陰一體而初與三皆不正或渙而不萃亦二之德未有以感化之非吉道也必連引二陰以萃于五既得所萃之正又无離羣之嫌故吉而无咎然引亦難矣必能合其心而後可引必誠孚于衆而後可合禴合祭之名誠能萃神乃可萃衆中未變者誠也欲九二積誠以引羣陰也以溥祭爲說者謬矣

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上巽也

陰柔不中正上无正應故以亂而不萃爲嗟然徒嗟无益五爲萃渙之主而同體有孚引之二在焉能從二以上巽于五則得聚以正而无咎小吝者孤无應與渙无所歸必隨人以往也

九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也

薛畏齋曰四位大臣佐君以萃天下者也有陽剛之才爲坤陰之所萃其道吉矣然人臣萃下之道不主于才而主于德德以御才則在我者

无干譽要結之私而人之萃之者亦无驩虞情
比之意此所以功蓋天下而人不知其功位極
人臣而上不疑其偏此之謂大善之道而咎之
所由亡也不然陳氏之德齊民司馬氏之得魏
民耳得无咎乎
九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位
志未光也
萃之爲道有以位行之者有以德孚之者位之
所在而人不敢不萃焉迫于勢者也德之所在
而人不能不萃焉心乎服者也萃于有位亦足

以統一人羣似爲无咎然民志不孚易聚易渙

此悔之所不能无而志未光也必有大而无外

永而不息正而不偏之德則上孚惠心下孚惠

德以是爲萃何悔之有蓋非既悔而亡如此則

自无悔耳書云位在德元小民刑用越王顯

上六齎咨涕洟无咎象曰齎咨涕洟未安上也

此爻以柔順處卦上代終之責已盡有老臣不

安其位憂治危明之意故其象如此齎咨嗟聲

象兌口自目曰涕自鼻曰洟象兌澤蓋聚終而

散說極則悲理之常也禍福相倚盛滿難居必

臨至樂以至憂之心處已安以未安之慮乃可无咎此即大象不虞之戒

巽下
坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升以柔爲主而其所以升者則必有資于陽元陽也所謂乾元資始坤含之以化光者也木之生于地中也非陽氣之發育無以遂暢茂之性君之養德于幽潛也非陽明之君子無以培高大之基今卦初爻陰柔方升之始即遇二三陽剛而巽入之及自初而升于五又得九二剛中

之應是柔之升始終有賴于陽剛如成王得周
公輔理成化則位不虛升故曰用見大人勿恤
大人指九二下見上如飛龍在天人人快覩故
曰利見上見下如東帛戔戔利于丘園非虛心
下士者不能故曰用何謂南征蓋伏羲卦位巽
居西南坤居正北文王得天地之用故以坤居
西南巽位巽居東南兌位所謂股肱喜元首起
也南離居中坤巽交睽所謂相得益章也吉何
如之南征專王坤體六五說

彖曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見

大人勿恤有慶也南征吉志行也

柔以時升謂由初而升于五也巽而順以卦德言見陰之從陽也剛中而應以九二言見陽之助柔升也志行上下交而其志同也即爻辭所謂大得志也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

因其自然之生理而不矯揉造作之謂順木之生也順而不戕則干霄蔽日德之進也順而不害則希聖希天惟順故可積王肅本順作慎然未有巽順而不本于敬謹亦未有敬謹而不能

巽順者季彭山云萃者誠之工夫升者誠之充積

初六允升大吉象曰允升大吉上合志也

陰非附陽不能升六居巽下上有二陽從陽而升巽順固結所謂得主而有常也故云允升五爲升之極亦以下順陽剛爲用故五曰大得志初曰合志是五之升以初爲基故大吉者從終而言也即中庸登高自卑之意

九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

初言允二言孚正陰陽交凝固結之意有如是

之孚乃能以剛中應五禴合也非必是祭然質諸鬼神而无疑乃輸之天子而相契理自如此喜卽虞書喜起之意何咎之有

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

二不言升此言升者巽木始出于地也陽實陰虛坤有邑象文言曰陰疑于陽必戰爲其嫌于无陽也今以陽剛巽極之體入柔順從陽之坤何嫌何疑如入无人之邑耳

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事也

坤本順體又以柔居柔順之至也王文王也下有二陽闊南畢散之賢也進之而不爲植私樹黨之計上近六五商辛柔闇之王也事之而出于文明柔順之心詩云無然畔援無然歆羡此之謂也故曰順事此文王之所以爲至德而岐周之王業所由亨與故自周家而言本支百世吉莫大焉自事商而言天王聖明又何咎矣此見爻德之善惟文王能用之也亨卽彖辭元亨之亨

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

以坤順居尊位下與九二剛中相應以陰順陽得安貞之道故吉階砌也在地之上初允升方萌芽土中三升邑已透出于土至五則直透出土之上故曰升階而允升之志大遂矣此豈一朝一夕之故哉彖云以時升者如此本義云升之易非也

上六冥升利于不息之貞象曰冥升在上消不富也

冥清冥之冥天也地之上皆天故云冥升利不息之貞卽坤上六利永貞也蓋升以陰柔爲主

進而不已則疑于陽必戰故以不息之貞爲利所謂得主有常安貞之吉應地无疆者是巳貞于治則如虞舜之勑天之命惟時惟幾貞于德則如文王望道未見純一不巳易以陽爲富消不富消陰也戒于陽也

䷮ 坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

陽爲陰揜則蔽抑而成困然陽剛健體未有抑而不伸者故亨貞大人謂以九二之剛中成九五大人之德此正所以能險而說者吉无咎所

謂亨也六在兌體之上有口象陰柔之人道義不足迫于險難每以言語說人而求亨不知謬悠誕罔秪取憎于人適所以重其困耳安能伸戒之也

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

坎中一陽受困之主也陽爲陰揜險而成困說者義理萌動而說於心故困而不失其所視險阻皆坦途何所不通乎君子指九二言大人指九五言以其德蘊於中則曰君子以其德顯於

位則曰大人總是一人但二方處困而能亨五則離困而履正其爲剛中貞吉一也易窮則變變則通困無窮理惟尚口乃窮耳甚言處困者之當戒也

象曰澤无水困君子以致命遂志

莫之致而至者命也言數之適然也澤本水之所鍾而澤无水困非君子之所宜有而至于困皆莫之致而至者也君子惟夭壽不二修身以俟之所以立命也命自我立則困而不失其所亨志之遂也致命于坎遂志于兌取象之義也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽不明也

九二是受困之主初三上陰之困陽者也二四五同德相應以出于困者也初居二下故象臀株木根幽谷坎下體之象二被困于株木而入于幽谷之中也三歲言其久也二陽之困至五而始通相隔三位故以三歲爲限覿見也三歲之久始見陽之通以受困之深耳

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎象曰困于酒食中有慶也

九二有剛中之德處困而亨者雖有木石谷蒺之窘迫而處之泰然故象困于酒食非中有慶者能若是乎慶即亨也紱蔽膝之服君朱紱臣赤紱自九二期待九五之通困而言則曰朱紱方來自九五推本九二之方困而言則曰困于赤紱因爻之尊卑以取象也蓋二有中德上有剛中之君同德相應則朱紱有自至之期故曰方來但當家食以奉祀不必干進以取困也征則自取凶危咎莫大焉慎无自陷于凶以致咎也

六三困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶象曰據于蒺蔾乘剛也入于其宮不見其妻不祥也陰居陽位姦險無忌是一個柔惡小人其揜九二較初尤重如投井而下之石故曰困于石蒺蔾草之有刺者荊棘之地指三本位而言非指二也蓋以柔乘九二之剛困之極重不知剛不可犯是自據危地也宮者三之位妻指六也言厄于其位也或以上六爲三妻是以陰妻陰矣本義謂石指四蒺蔾指二卦本取陰揜陽爲困豈二四反困三耶繫辭曰非所困而困焉名必

辱非所據而據焉身必危則危辱之凶乃當在二四耶誤矣

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

四近君之臣足以任重其象金車方離險而出兊故曰來以陽居陰位不能大有振作其志必待九二剛中以共濟故有徐徐困于金車之象以其來之徐徐而未能盡通所以有吝然陽剛同德二必見與又與五比位雖不當終能成拯困之功也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

以陽剛中正之德居大君之位操拯困之權向之陰柔小人揜迫陽剛君子者上則劓之下則刖之陰邪退聽世路清夷如九二剛中之賢昔困于赤紱者乃今徐與九四近臣同升共濟君臣合德不有說乎當是時也百神受職自天祐之何福不臻哉蓋未劓刖之時則志未得既徐說之後則受多福見困不可以求速效也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

困至九五而有說則困已通而陰柔之揜陽剛者皆剔刖除之矣上六一爻獨居兊極乃小人之善爲語諛媚說以取高位如葛藟蔓延于喬木之上者今陽剛已出于困君子嚮用邪黨寒心故有困于葛藟而臲卼不安之象曰言也開口則悔象傳所謂有言不信也若有悔悟而行遯則可以免禍故曰有悔征吉以是知陽剛之不終于困而揜陽者之徒自取咎也豈特三之

入宮不見妻哉

☵☴ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

邑井相連邑爲民居井爲民養然邑王侯士庶異其等廣隘爽塏異其制惟井則體制有常貴賤咸用故有改邑而无改井无喪无得人人各足也往來井井時時咸利也所謂養而不窮也孰能改之但掘井者當及其泉汲井者當善其用如幾至而未至或雖至而無綆汲之用或有

其綆矣而敗其瓶則是自失其井養之用也故凶而要之井之爲利不變也惟性亦然不以賢知而得不以愚不肖而喪聖人亦不過品節以輔翼之如修井之功耳非能于本分之外加毫末猶井之不可改也故盡性者當盡其分量不然與汔至未繘羸瓶者何異哉

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

卦三陽爲泉三陰爲井陽實陰虛之象也巽入

也掘地而深入則泉出而水上行故曰巽乎水而上水乃以剛中句以井德論則爲坎中之一畫乃源泉時出之基以君德論則爲九五之中正乃親賢仁民之本養之所由不窮者也否則德不造其極賢不盡其用與敗井同耳何功之有

象曰木上有水井君子以勞民勸相

水能生木以其浸灌滋潤于下也木上有水者何蓋地中有水木克土巽木深入則水泉湧出即象傳巽乎水而上水也有爲者譬君掘井豈

獨養道爲然故君子務民之義以身勞之而因
以勸相乎民葢深有槩乎繘井羸瓶之戒耳非
先勞則無以虔其始非勸相則无以厚其終
初六井泥不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊
井无禽時舍也
陰柔居下象有二義以新井言則爲井底之泥
以舊井言則爲廢棄之井禽者衆集之義言汲
水者如禽鳥之往來羣集也井廢則汲水者不
集其上故象无禽人品汚下爲人所棄者何以
異是本義云禽鳥亦莫之顧湛甘泉以禽爲井

欄俱未確

九二井谷射鮒甕敝漏象曰井谷射鮒无與也

天一生水故井以陽爲泉泉出通川爲谷蓋泉之始達也鮒井泥中微物蛙屬射注也謂泉自谷而出注于泥中之鮒譬之一漏甕徒下注而未能利澤人故曰无與不必以无應援于上說

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行惻也求王明受福也

水之自谷出者多則井泥漸遠而清渫可汲矣以其猶未出井上故人猶不食我行道者自言

蓋托言于井以惻賢者之未遇而致意于明王之善汲也養賢以及民安民以庇國故曰並受其福

六四井甃无咎象曰井甃无咎修井也

湛甘泉曰甃者砌之也四柔順得正以順承九五剛中之君爻修其德如修井然井修則水之用不窮德修則澤之流不竭此大臣輔弼之道也苟不務此而汲汲焉思以勺水濟天下惠而不知爲政人人而濟之日亦不足矣丘行可曰三在內卦渫井內以致其潔四在外卦甃井外

以流其汚蓋不渫則汚者不潔不甃則潔者易汚此内外交養之道也諫行言聽膏澤下于民六四有焉何咎之有

九五井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也冽清潔也水清潔則寒九五之寒泉即九二之所出由三渫之則清冽可食矣冽而寒者泉之德中而正者君之德九五以陽剛中正居大君之位猶泉以甘潔清寒爲一井之利天下之人酌而飲之所謂養而不窮者如此冽能食人明能用汲何福之不受哉不言吉者因上六而見

也

上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在上大成也

收者汲綆之收也幕以布蔽覆之也坎口上開有勿幕之象汲綆所收在上而所用之泉則九五也故上六但勿幕而九五之食人多矣有孚者上六與九五合德以成及人之功也

易象管窺卷之九終